Compositionen

für die

HARFE

Compositions pour la harpe.

Original Pieces for the harp.

von

Joh. Snoer,

Mitglied des Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.

Op. 4.	Cortège fantastique Capriccio	Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Op. 7.	Drei kleine Stücke № 1. Allegro moderato „ 2. Adagio „ 3. Andante	„ 1 „ 50 „
Op. 21.	Achtundzwanzig Pedal-Uebungen mit genauer Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die Doppel-Pedal-Harfe. (28 exercices pour la harpe. 28 studies for the harp.)	„ 2 „ — „
Op. 32.	Drei altniederländische Volksmelodien für Harfe gesetzt. (Trois mélodies vieux néerlandaises pour la harpe. Three old-nederland songs for harp.) № 1. O Angenietje. № 2. Minnelied. „ 3. Wilhelmus von Nassouwe.	„ 1 „ 50 „
	Praktische Harfenschule für Doppel-Pedal-Harfe. (Méthode pratique pour la harpe à double mouvements. Pratical method for the double-pedal-harp.) Text deutsch, französisch und englisch.	netto „ 6 „ — „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1898 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

28 Leichte Pedal-Uebungen

für

Doppel-Pedal-Harfe.

Johannes Snoer, Op. 21.

Tempo ad libitum.

Ces-dur.
Do♭ majeur.
C♭ major.

A♮

G♮ G♭ F♮ C♮

A♭ C♭ G♮ D♮ G♭ D♭ F♭

As-moll.
La♭ mineur.
A♭ minor.

G♮ D♮ F♮ D♭ G♭ G♮

Ges-dur.
Sol♭ majeur.
G♭ major.

F♯

l. h.

F♮ F♯ F♮ B♮ B♭ F♭

G♮ G♭ C♮ F♮ C♭ D♮ A♮ C♮ D♭ A♭ C♭

Es-moll.
Mi♭ mineur.
E♭ minor.

A♮ ♭ G♮ D♮

G♭ A♮ C♮ C♭ D♮ A♭

Des-dur.
Re♭ majeur.
D♭ major.

C♭ A♮ A♭ A♮

C♮ A♭ D♮ C♭ ♭ ♮ C♭ E♮ G♮ A♮ G♭ E♭ D♮ A♭ C♮ D♭

B-moll.
Si♭ mineur.
B♭ minor.

A♯ A♮ F♯ D♯ B♯ *gliss. r. h.* *l. h.* B♭ A♯ D♭

As-dur.
La♭ majeur.
A♭ major.

D♮ B♮ D♭ B♭ E♮ A♮ G♭ E♭ A♭ ♮ C♭ F♭ A♭ D♮ F♮ G♮ C♮ D♭ F♭ D♮ C♭ D♭ C♮

F-moll.
Fa mineur.
F minor.

E♮ E♭ A♮ ♭ F♭ D♮ C♭ G♭ D♭ C♮ D♮ ♭ G♮ ♭ G♮ E♮

Es-dur.
Mi♭ majeur.
E♭ major.

C♭ ♮ A♮ G♭ ♮ A♭ F♯ ♮ B♮

G♭ A♮ G♮ A♭ E♮ ♭ G♭ G♭ A♮ (G♭) A♭ B♭ G♮

C-moll.
Do mineur.
C minor.

B♯ G♭ A♮ D♭

G♮ D♮ B♮

B-dur.
Si♭ majeur.
B♭ major.

E♮

A♭ B♮ D♭ ♭ D♮ B♮ D♭ ♭ A♮

E♭ G♭ F♯ B♯ D♯ r.h. gliss. F♮ B♭ D♮ G♮

rit. - - a tempo

G♭ D♭ ♮

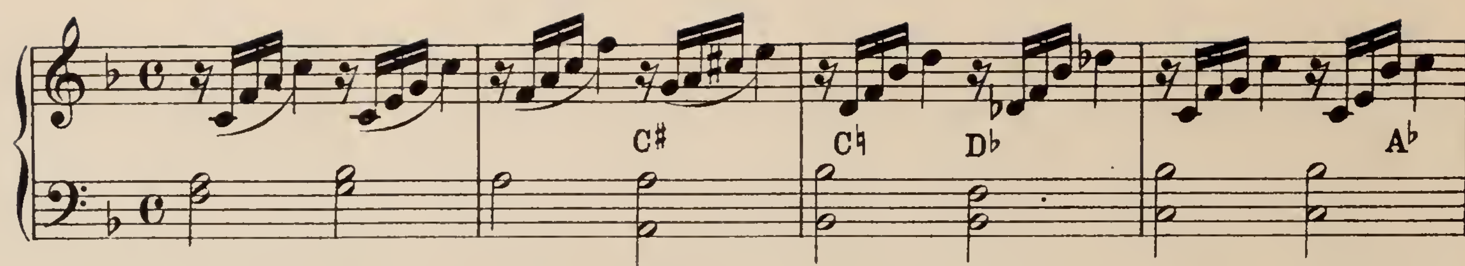
G-moll.
Sol mineur.
G minor.

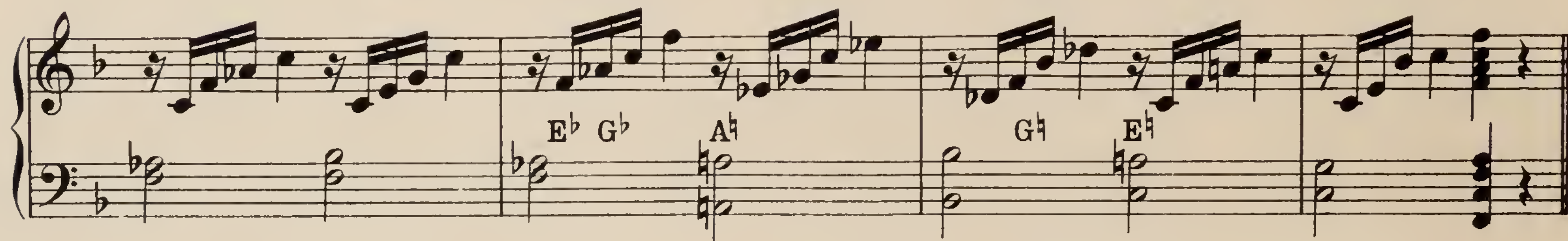
A♯ A♮

E♯ A♯ E♭

A♮ F♯

F-dur.
Fa majeur.
F major.





D-moll.
Re mineur.
D minor.

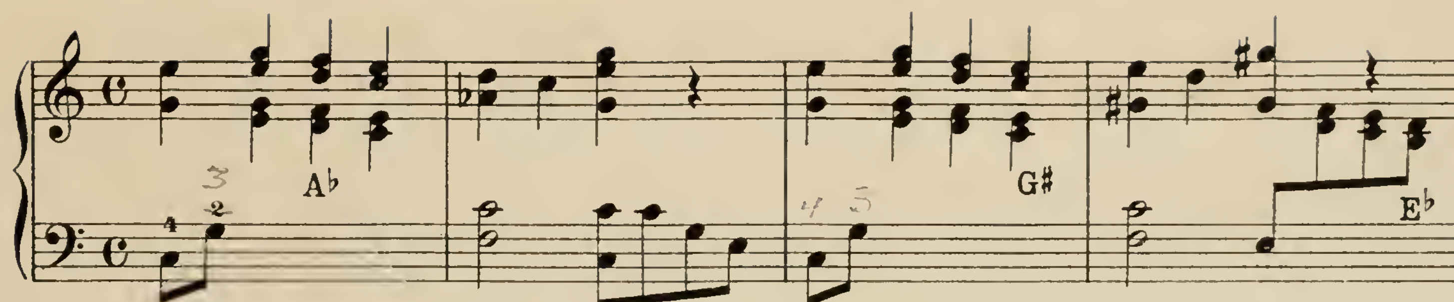








C-dur.
Do majeur.
C major.



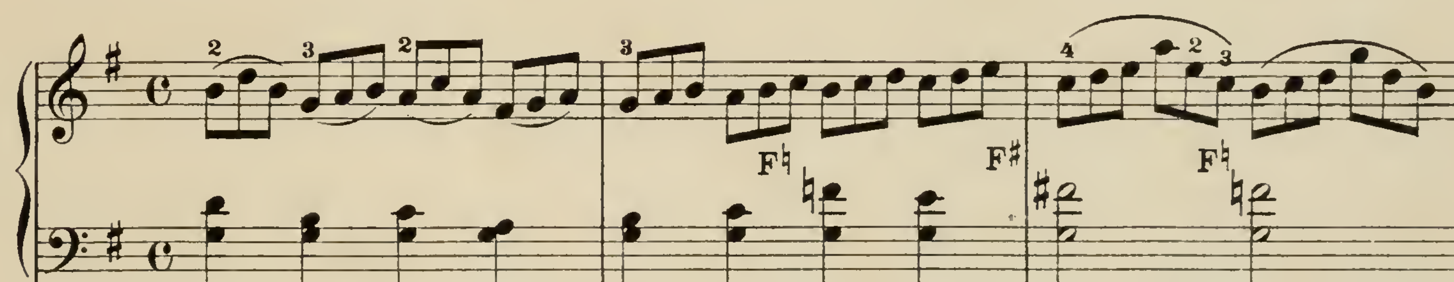


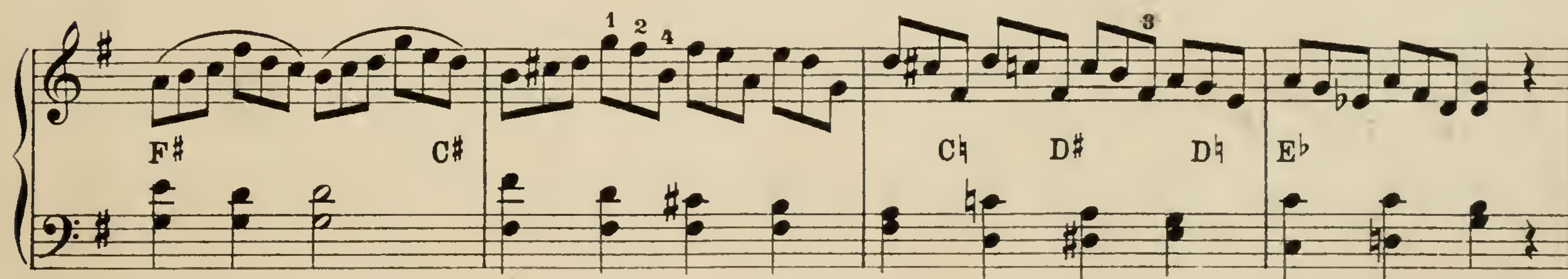
A-moll.
La mineur.
A minor.





G-dur.
Sol majeur.
G major.





E-moll.
Mi mineur.
E minor.

D♯ F♮ D♮ G♯ G♮ C♯ D♯ C♮ F♯ D♮ G♯ G♮ D♯

D-dur.
Re majeur.
D major.

C♮ C♯ B♭

A♭ F♮ A♮ F♯

H-moll.
Si mineur.
B minor.

G♯ E♯ A♭

F♮ E♮ C♮ A♮ G♮ B♭ C♯ F♯ B♮ C♮ D♯ D♮ C♯ A♯

A-dur.
La majeur.
A major.

l.h. *l.h.*

G♮ F♮ C♮ E♭ F♯

A♭ E♮ A♮ G♯

C♯ *l. h.* *r. h.*

Fis-moll.
Fa♯ mineur.
F♯ minor.

4

G♮ B♭ G♯ B♮ E♯

E-dur.
Mi majeur.
E major.

C♮ C♯ F♮ A♯ D♮ A♮ D♯ C♮ F♯

Cis-moll.
Do♯ mineur.
C♯ minor.

1 4 2 1 3 2

G♮ G♯ B♯ G♮ A♯ G♯ A♮

B♮ G♮ G♯ B♯

H-dur.
(Ces-dur.)
Si majeur.
(*Do♭ majeur.*)
B major.
(C♭ major.)

4

A♮

A♭
C♮

G♮

G♭
A♮

C♭

Gis-moll.
(As-moll.)
Sol♯ mineur.
(*La♭ mineur.*)
G♯ minor.
(A♭ minor.)

G♯

B♮
E♮

A♮
F♮

C♮
E♯

B♭
C♯
E♮
F♭
G♮
A♯

8

gliss. r.h.

A♮
B♮

8

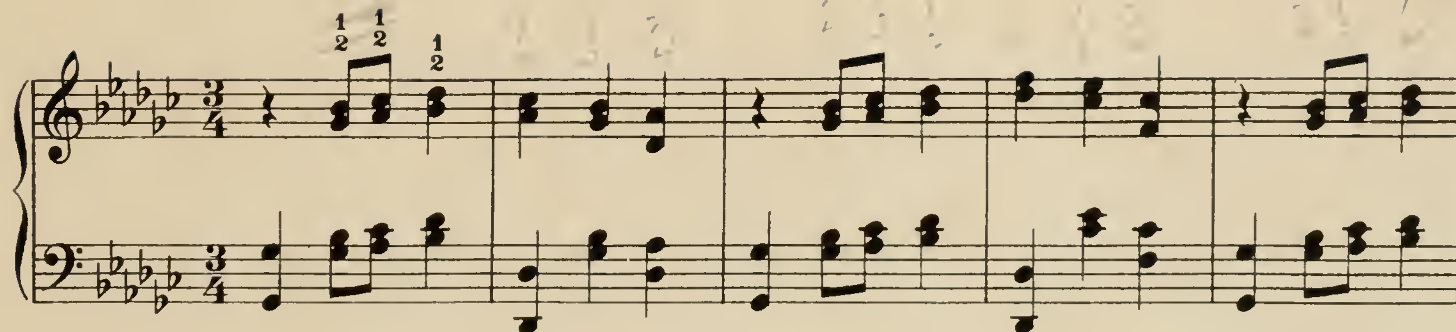
gliss r.h.

A♭

C♭
E♭

B♭

Fis-dur.
(Ges-dur.)
Fa♯ majeur.
(*Sol♭ majeur.*)
F♯ major.
(G♭ major.)







Dis-moll.
(Es-moll.)
Re♯ mineur.
(*Mi♭ mineur.*)
D♯ minor.
(E♭ minor.)





Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Vokal-Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte. ℳ
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674" für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25
Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.25

HEISER, Wilhelm.

Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . 3.—

KRUG, Arnold.

Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sunnwendnacht** . . . . . —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) . . 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichart.) . . 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) . . . . 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten") 1.—

LIMBERT, Frank L.

Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) . —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) . . . . —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) . . —.80

RAFF, Joachim.

Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. ℳ
Heft 1. Complet . . . . 3.—
Einzeln:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) . . . . —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) . . . 1.—
Heft 2. Complet 2.75
Einzeln:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebesspruch . . . . —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) . . . 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
Heft 3. Complet . . . . 3.—
Einzeln:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) . —.75

REINECKE, Carl.

Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) . . . . . 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) . . . . 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 . . . . 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.)
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.)
No. 3. **Wie schnell verflieget das Leid.** (Georg Scherer.)
Heft 2 . . . . 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.)
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.)
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.)
Heft 3 . . . . 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.)
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.)
No. 9. **Auf O . . o R—'s Grab.** (Claudius.)
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.)

REINECKE, Carl.

Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. ℳ
Heft 1 . . . . 2.50
No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Düfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 . . . . 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 . . . . 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
Heft 4 . . . . 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.—

RISCHBIETER, W.

Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 3. **Gute Nacht, süsses Kind.** (C. Dräsler-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft 3. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUFT, P.

Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) . . . . 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) . . . . —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) . . . . —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) . . . . —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) . —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) . . . . . —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) . —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) . . —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) . . . . —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) . . . . —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) . . —.75

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für drei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Dort sinket die Sonne im Westen** . 1.50
No. 2. **Im Sommer** 1.50
No. 3. **Kommt ein schlanker Bursch gegangen** 1.20
No. 4. **Spinnt, ihr Mädchen spinnt** . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.